



Eroi în ianuarie '91: CONSTANTIN/ISTUDOR/ILIE/LUCA/PREDA

Valeriu Ionescu (trezând de la clape la bass, în locul lui Teodor Marin) și Istudor. Același Emil Mihail de la „Scân-teia Tineretului” anunță pregătirea pieselor pentru disc ca o certitudine. Și în plus: „Aceași muzică ritmată, penetrantă, vie, scipitoare, demnă de succes de public. Mai mult decât atât, formația și-a însușit și noutățile apărute între timp, de la expresia muzicală la un interesant joc între sunetele joase și înalte, chitara dovedindu-se pe deplin capabilă să-l execute în volute impresionante, cuceritoare (...)” VOLTAJ se ocupă de cultivarea aceluși așa numit „rock comercial”, de organizarea compartimentelor interpretative și, de ce nu, de ținuta scenică, de îmbunătățirea emisie pe stații, de acuratețea interpretării. Voi face aici o mică paranteză: cel care înnoiește „fața” formației este Gabi Constantin; nu e cine știe ce instrumentist, ci doar un chitarist ritmic bun. În schimb, este un mare sufletist, antrenând de-aici încolo nu numai colegii (într-un show cu grijă regizat), ci și costumierii, machiorii (nu e vorba de machiaj, ci de machiaj) etc. Să consemnăm în acest sens și spusele lui Mircea Zane din „Flacăra” (3 feb. '89), după apariția grupului la festivalul „Tim Rock” - ed. a VII-a: „Evoluția trupei a însemnat o lecție. Costumații după ultimele tipare ale model „hard”, având o regie a mișcării bine pusă la punct, ei au produs o puternică impresie în rândul asistenței, dovedind ceea ce se numește profesionalism. Jocul de scenă al solistului vocal Cristian Ilie a șocat pur și simplu, acesta realizând pe durata concertului un veritabil tur de forță, păstrându-și nealterate calitățile vocale până în final. S-a cunoscut în tot ceea ce au făcut o îndelungată experiență, un studiu amănunțit, o pregătire minuțioasă, o muncă de culise fără menajamente, dar atât de necesară (...)” Și încă o dată să înțelegem că toate aceste schimbări, despartiri și reuniri ale lor fac parte din natura rockului și dau un farmec anume acestei lumi aparte.

Secția română a topului „Oronica” (Sorin Lupășcu) din 3 martie '89 are un nou lider: VOLTAJ cu piesa Ochii Tâi. În octombrie, Bolohoi (plecat cu INCOGNITO) este înlocuit de Vladimir Negulescu „Griță” (ex. CONEX, vezi foto pag. 6 din numărul 1, între Prunus și Mecha - TECTONIC, surprins într-unul din primele concerte de după Revoluție la teatrul „Jon Creangă”), alături de care va fi trasă în TV piesa (și clipul aferent) Cenușa și Diamant. Griță este unul dintre apropiații lui Mickey Găitan care-l va urma din umbră încercând să-și construiască propriul destin artistic, întrerupt de Revoluție. Până atunci va mai fi concertul-spectacol „Muzica și noi” organizat de teatrul „C. Tănase” la P.S.C. pe 9 decembrie, ultima din galele regimului, mai frumoasă decât multe din cele ce au urmat în 22 decembrie. Amintiri-vă de IRIS, CELELALTE CUINTE, VOLTAJ, INCOGNITO și, nu în ultimul rând, de Florian și Cristian Nanu care au declanșat în sala un adevărat pre-requiem pentru inimile care băteau să spargă pietruite rockenilor. Două săptămâni mai târziu unele aveau s-o și facă.

În clasamentele pe '89 „Play-Back”-ul din 8 martie 1990 anunță VOLTAJ-ul pe locul 10 (doar?). Tot acolo M.S. prezintă trei noi înregistrări Radio (Ochii Tâi, Marea E Un Dar și Cenușa și Diamant) care au debutat în emisiunea „Flo-Rock” (redactor Silvia Velicu) și tot acolo explică și ce s-a întâmplat cu discul pe care toți rockerii îl așteptau. „Am fost tăiați de pe listă de Cecilia Stan, fostă secretară de partid. Printr-un concurs de împrejurări am văzut hârtiile prin care Hegheduș ne-a suspendat pe motive de „păr mare, cercei și ținută cu ținte” (!). Această suspendare se voia de 1,5 ani, dar s-a revenit și am fost repuși în drepturi de pe 15 decembrie. În 1990 am avut deja câteva spectacole cu ASTERISC și TECTONIC. În vederea obținerii unor fonduri pentru organizația Tineretului Liber, în martie Griță dispăre în Franța, fiind înlocuit în septembrie de Cristian Luca (ex. PHOEBUS, HARAP ALB, STROP, VIS, COMPANIA DE SUNET, METROCK), un foarte bun chitarist. Noul bassist este Mircea Preda (ex. ACVILA, INCOGNITO). În același an VOLTAJ sunt luți în calcul de „Metronom” (Andrei Partos), „Melos” (Florin Silviu Ursulescu) și „Phoenix” (Paul Măncă), aici anunțându-se locul 1 ocupat de clipul „Cenușa și Diamant” în „Tele Top” (Petre Magdin) și (pentru a căta oară?) înregistrarea în toamna aceluși an a discului.

Deși 1991 începe în forță (Super „Tele-Top”-ul de pe 1 ianuarie conținând și clipul „Erou, Erou” înregistrat în TYR), în restul anului se întâmplă multe și nimic. Pe 20 mai VOLTAJ participă la mingul spectacol (omagial) organizat de Alianța Civică în Piața Revoluției, în fața a 20 000 de participanți. Cu Bogdan Cristea revenit la microfon, la Rock'91 ei fac deja opinie separată de Trântorul (la Rosu și Negru, ulterior exilat, precum Ovidiu la Tomis, în COMMANDO); de curând l-am revăzut într-o superbă prestație în poemul rock „Lanțurile” susținut de KRYPTON la Constanța. E primul an când nu se cântă la mare; se pare că peste vară au existat ceva „frământări” interne. La microfon se prezintă Constantin Sandu „Dăimigeană” (ex. INTERVAL), iar în octombrie nou chitarist solo se numește Andi Nucă „Nur” (ex. TECTONIC). Luca tocmai trece moț Oder-ul din Polonia în Germania, la amicul „Magotu” (German Ice...). Se lucrează la piese noi (30 De Arginți și B.L.S.), se cântă în câteva concerte (ultimul chiar pe 28 decembrie - vezi nr. 18, care anunță întoarcerea vocalului la INTERVAL). Noua sală de repetiții, dacă n-ați ajuns pe-acolo, se află pe strada Cobălcescu, prima poartă pe stânga după „Vindem Bors”, „Cumpărăm vocal” se aude de la etajul 1! Dar Bogdan Cristea, omul cel mai indicat, este deja conațional cu ... Adi Ilie. După ultimul său experiment numit RIVAL destul de reușit (vezi nr 7) și o încercare nereușită de a înființa o școală de soliști vocali (pentru care am fost solicitați și noi, dar n-am mai avut timp să ne implicăm „Publirock”-ul) ... dus a fost. În paralel cu căutările pentru vocal, M.S. & C. încearcă să aranjeze un contract de disc. Casa de discuri a

lui Vali Sterian nu poate finanța proiectul, „Electrecord”-ul afișează același dezinteres - de data aceasta democratic („nici ăla, nici ăla, nici ăla”), iar studioul lui Mircea Drăgan nu poate edita decât casete. Bune și alea... dar iar nu sunt bani (de la ce să mă vorbim?). Vreo lună de zile se repetă cu laurentiu „Leo” Gherasim „Buză” (ex. ACVILA „Rock” - design), dar pleacă și acesta, strămt(ori) fiind de școală. Pe 7 martie '92 VOLTAJ sucombă, M.S. plecând în Anglia să muncească (nu în show-business). Andi dispăre și el în armată o lună mai târziu, VOLTAJ-ul rămânând fără curent la borne. De-aici filmul se rupe, chiar dacă pe timpul festivalului „Rock '92” câțiva rockeri aniversează, neiuși în seamă de absolut nimeni, 10 ani de agresiuni voltaice.

Pentru sfârșit mă voi întoarce la început, la acea epocă de aur (scuțată terminologia) a rockului românesc grupat în jurul IRIS-ilor. După cum ați observat și în cele de mai sus și după cum mulți o știți foarte bine o pleiadă de formații (HARAP ALB, QUARTZ, BETTA, FUNDAL, SUI-GENERIS, QUO VADIS, BLITZ, MARRAF, STROP, JAD, ICAR, S.O.S., CONEX, SISTEM, METALIC, TRANS EXPRESS, PROROCK, FRAM, ROCK-ING, ACID, INCOGNITO, PHOEBUS, CREPUSCUL, TOTȘI, HARDTON și multe altele) au participat alături de IRIS la înfăptuirea noastră (veșnică). Evoluând un timp în umbra trupelor fanion a rockului românesc, VOLTAJ și-au dezvoltat încet-încet un drum și un stil original. Lenți Chiriac amintea - în interviul luat de SOTI cu ocazia galei „IRIS - 15 ani” - de Cristian Minculescu și Adrian Ilie ca principali artizani ai IRIS-ului și principali exponenți ai întregului hard-rock de la noi, adaug eu; o generație sinonimă pe undeva cu DEEP PURPLE, AC/DC, JUDAS PRIEST și WHITESNAKE dincolo. Aniversarea celor 10 ani ai VOLTAJ-ului apare, astfel, mai mult decât logic și normală, ca o recunoaștere-omagiu a însuși valului care ne-arunca nu demult în sus, precum tații pe prunci, până la stele. Cea mai floare dintre ele tocmai ne-a luminat. Dar toate celelalte să fi fost căzătoare?

Sper că după acest Arc Peste Timp pe care l-am parcurs împreună, în care v-am dovedit că VOLTAJ au rezistat cu brio în Calea Norilor, să ne regăsim cât mai mulți, dornici să alegem din cenușa încă un diamant pe care să-l revărsăm spre toți rockerii, săraci-bogați, în împlinirea unui „vis ce sufletul ni l-a aprins” încă de acum 10 ani: discul VOLTAJ. Pentru că „au și ei în pielea dreptul la un rol... sau rock'n'roll” (Aceași-i întrebarea). „Dacă te mai doare/asta-i de ajuns/pune-ți întrebare/dacă vrei răspuns.” Când ne întâlnim, rockenilor? That Is The Question! The Show Must Go On!

DORU IONESCU

P.S.: Cristi Minculescu s-a obligat în această întreprindere numai. Acum 10 ani. Si Drăgan, etc.